

UTOPIA

- **Número 4, 2009**

RESEÑA DEL CD

AMIC, AMAT DE MARÍA DEL MAR BONET

Amic, Amat es el título de un CD de María del Mar Bonet, editado en 2004, y de un DVD que rememora el espectáculo ofrecido en el *Teatre Grec* de Barcelona, dentro del ámbito del Fòrum de las Culturas, junto a *Cham Ensemble* de Damasco, la Coral Cantiga y los músicos que colaboran con la cantante mallorquina.

Amic, Amat fue un trabajo ambicioso que se basó en las versiones que Jacinto Verdaguer hizo de los textos de Ramon Llull y su traducción al catalán del *Cantar de los Cantares*. Por otro lado, estaría la colaboración de la cantante con los músicos sirios del *Cham Ensemble* de Damasco. Es un trabajo que arraiga en lo mediterráneo, propio de María del Mar Bonet, pero enlazando las raíces de todas las culturas de ese mar nuestro. Enlaza, por otra parte, pasado y presente. Además, une la tradición mística del Cantar salomónico y los textos lulianos con poemas andalusíes, moaxajas del medio-oriente, tonadas tradicionales mallorquinas y el *Canto de la Sibila* (composición mallorquina datada entre los siglos X y XVI donde se describe el Juicio Final). Junto a todo ello, está también la inclusión de *Worlds Apart* de Bruce Springsteen, magnífica.

- La música es oriental en muchos temas y en otros se funden armonías de ambas orillas con un sentido de confusión y de orden racional similar al de Llull, apoyándose en el pensamiento y la lírica sufí pero sin olvidar las fórmulas trovadorescas ni los aires flamencos. Los instrumentos musicales del *Cham Ensemble*, junto al contrabajo, la flauta, las guitarras, el acordeón o las percusiones de Psonis, aun engrandecen más la voz de la cantante, honda, sutil, enredada

con la palabra y el acorde. Su voz tiene un timbre único, es sabia en la interpretación musical y dramática, con un color personal maduro, dramático, evocador de todas las tradiciones, ejemplo de multi-convivencia en el tiempo, las tradiciones, las culturas y el futuro.

Como indica Biel Mesquida en el prólogo del disco, “*la voz de la Bonet toma las tres culturas de este Mediterráneo –la cristiana, la árabe y la judía-, este árbol ufano de tres grandes ramas, y nos muestra y nos demuestra, a través de los sentidos de la inteligencia, que son el saber necesario para tenernos los unos a los otros, para entendernos y para poder encontrarnos en los frutos de la paz*”.

En fin, como bien apunta Biel Mesquida en el prólogo al disco, “*la voz de la Bonet toma las tres culturas de este Mediterráneo –la cristiana, la árabe y la judía-, este árbol ufano de tres grandes ramas, y nos muestra y nos demuestra, a través de los sentidos de la inteligencia, que son el saber necesario para tenernos los unos a los otros, para entendernos y para poder encontrarnos en los frutos de la paz*”.

Maria del Mar Bonet protagoniza hoy un concierto a beneficio de Cáritas

La cantautora mallorquina María del Mar Bonet despachará esta noche, a partir de las 21.30 horas, una lección de doctorado sobre el poder de la voz y la palabra en el recital, a beneficio de Cáritas, que se desarrollará en el Santuari de Gràcia de Lluçmajor, donde sonarán los temas de Amic, Amat. Dos son las piedras angulares sobre las que se construye este trabajo, por una parte las versiones que Jacint Verdaguer realizó sobre los textos que Ramon Llull plasmara en su libro Amic e Amat, y su traducción al catalán del Cantar de los Cantares, que no malograba un ápice de su métrica poética.

Sensual, cálida, elegante, exquisita... Todos los tópicos le cuadran a María del Mar Bonet, una artista que impregna todo lo que toca de un barniz delicado y pulido que desborda una intensidad inusual, parapetada tras su pulido falsete romántico, estandarte de sus creaciones íntimas pero universales.

La cantautora se muestra entusiasmada ante la perspectiva de poder realizar un recital en «Gràcia, la tierra de Ramon Llull» y es que, según cuenta «el legado de Llull posee una carga poética enorme, en la que se pone de relieve su necesidad por establecer un diálogo entre culturas». Semejante caldo de cultivo «aporta mucha energía a mi música», confiesa. Mons apart es una de las canciones que configuran el recorrido musical de Amic, Amat. Preguntamos a la artista sobre el nexo entre el rock (la autoría del tema corre a cargo de Bruce Springsteen) y la canción mediterránea, y Bonet sostiene que «Mons apart es la pieza de Springsteen que, desde sus arreglos e instrumentación, más se aproxima a la música de raíces, estableciendo un puente de diálogo muy próximo al puente entre culturas que tendía la obra de Llull».

La cantante no considera clave rejuvenecer la canción mediterránea en pos de conquistar al público novicio, argumentando que «lo realmente interesante es entregar un producto de gran calidad en sus contenidos».

La mallorquina ha demostrado que se puede adquirir talla universal cantando en lengua catalana, «en cualquier idioma, por minoritario que sea, se puede alcanzar una dimensión universal», sostiene, y lo ejemplariza mediante una cita de Miró que alude a que «lo más pequeño es lo más universal» explica. «No canto en lengua catalana por motivos políticos, sino porque es el lenguaje de mi pueblo y me sale del alma. El lenguaje no se tiene que utilizar como arma política», concluye.

Xavi Solà