

# UTOPIÍA

- Número 1, 2010

## RESEÑA DE LA PELÍCULA

### *La cinta blanca*

**Título original:** *Das weisse Band*

**Año:** 2009

**Duración:** 145 minutos

**País:** Alemania

**Director y guionista:** Michael Haneke

**Música:** varios

**Fotografía:** Christian Berger

**Reparto:** Susanne Lotear, Ulrich Tukur, Burghart Klaussner, Josef Bierbichler, Marisa Growaldt, Steffi Kühnert, Michael Schenk, Janina Fautz, Michael Kranz, Jadea Mercedes Díaz, Theo Trebs.

**Premios:**

- 2009: Nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa (por Alemania)
- 2009: Festival de Cannes: Palma de Oro (mejor película)
- 2009: Globos de Oro: mejor película de habla no inglesa.
- 2009: Premios del Cine europeo: mejor película, director, guión, 4 nominaciones.

**Género:** Drama e intriga en el ámbito rural.

**Sinopsis:** A través del maestro de escuela iremos sabiendo de una serie de inexplicables y terribles acontecimientos que perturbarán gravemente la aparente tranquilidad en la vida de un pueblo protestante del norte de Alemania en 1913, un año antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial: un médico que cae de su caballo, un granero que se quema, alguien salvajemente torturado... y mucho más. Los personajes del drama –los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia dirigidos por el maestro, sus familias, el barón, el administrador, el médico, la comadrona, los

granjeros...- conforman un microcosmos alegórico de la Alemania que precedió a la que fue denominada la *Gran Guerra*.

**Comentario:** La filmografía de Haneke, psicólogo y filósofo de profesión, es perturbadora. La presencia de dos arquetipos tratados por la psicología, como son el perseguidor-torturador-sádico (los jóvenes psicópatas de *Funny Games* o el frío Benny grabando el asesinato de su amiga) y el masoquista (la protagonista de *La profesora de piano*) trascienden en este film la individualidad para mudar en grupos sociales.

Sólo el narrador interno mantiene el equilibrio y el distanciamiento ante lo que nos cuenta. En la vida cotidiana de este pueblo la represión irracional, el odio, los castigos violentos, el incesto, el maltrato, la infidelidad, el verdadero amor... conforman la historia de una Alemania que se verá enfrentada a un destino del que solo se liberará después de la II Guerra Mundial; la historia de un país que se apoyó en una estructura social que impuso unas muy estrictas costumbres morales y religiosas. La interiorización por los niños de unos valores o principios considerados como absolutos sin permitir la entrada de la razón y el corazón, es lo que acaba haciéndolos inhumanos y terroristas, es lo que nos puede ocurrir a todos... sin necesidad de ser alemanes.

En el film aparecen dos temas muy queridos del director, la violencia y el sentimiento de culpabilidad. El primero, fruto de una represión sin tregua; el segundo, de una formación rígidamente estricta que oculta la ignorancia del ser humano y su miedo al conocimiento de la verdad.

Finalmente, no podemos olvidar el objetivo fundamental de las películas de Haneke: el planteamiento de preguntas a la espera de que cada espectador reflexione acerca de las respuestas. Esa es la razón de un final aparentemente abierto, y es aparente porque él nos ha llevado adonde quería, que es a nuestro posicionamiento ante el miedo, la cobardía, la ignorancia, la represión y la violencia.

En cuanto al acabado formal, es soberbio: magnífica puesta en escena, excelente *casting*, deslumbrante fotografía, rigurosa dirección, espléndido montaje. Tampoco se puede olvidar su uso magistral de las elipsis narrativas: nos conmueve mucho más lo que

no vemos –porque se dirige directamente a nuestro corazón y nuestra mente- que lo que vemos.

Una película que no debemos dejar de ver.